15 février 1861

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DES DIVERSES ÉCOLES

FORMANT UNE PARTIE

De la Collection de M. R..., ancien Préfet.

25 Février 1861

Me E. LECOCQ	**M. CH. ROUILLARD**
Cre-Priseur.	Expert.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

DES DIVERSES ÉCOLES

FORMANT UNE PARTIE

De la Collection de M. R..., ancien Préfet

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 5

SALLE N° 1, AU PREMIER ÉTAGE

LE LUNDI 25 FÉVRIER 1861, A UNE HEURE

Par le ministère de Me LECOCQ, Commissaire-Priseur,
38, rue de Trévise,
Assisté de **M. ROUILLARD**, Peintre-Expert,
13, rue Neuve-St-Étienne-du-Mont,
Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 24 Février 1861, de 1 heure à 5 heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
RUE DE RIVOLI, 144.

1861

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ pour cent, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE.

BILCOQ

1 — Intérieur.

Laboratoire d'alchimiste. Étude d'une grande vérité et d'un précieux fini.

BLANCHARD

2 — Saint Roch implorant la Vierge pour les pestiférés.

BOILLY

3 — Dessin.

Étude de figures diverses. Belle qualité.

S. CHARDIN

4 — Portrait de Maupertuis.

D'une grande vérité.

CHARDIN

5 — Un déjeuner servi sur une table.

DELAYE (Signé).

6 — Une rue en Normandie.

Charmante petite toile très-finie, où l'on reconnaît les types normands.

DESPORTES

7 — Gibier.

Sur une gibecière posée sur une table de pierre sont placées des bécassines et une perdrix rouge ; une autre perdrix et une bécasse sont accrochées par un clou à la muraille. Excellent tableau d'une belle qualité.

N. DIAZ

8 — Paysage.

Une mare, au bord de laquelle une femme lave du linge. Tableau plein de vérité.

N. DIAZ

9 — Paysage.

Effet de soleil couchant par une journée orageuse. Vigoureux d'effet.

DURAND BRAGER (Signé).

10 — Marine.

(Exposition de 1856.)

FROMENTIN

11 — Paysage. Vue d'Orient.

Une rivière traverse le milieu du paysage; au loin, fortifications d'une ancienne ville.

GUILLEMINET (Signé).

12 — Anesse et ânon, coq, poules, canards, etc.

GUILLEMINET (Signé).

13 — Dindons, poules, coqs, canards, etc.

J. B. GREUZE (Attribué à).

14 — Tête de jeune enfant.

LALLEMAND

15 — Campagnards riches.

LAFONTAINE

16 — Intérieur d'église.

LE RICHE

17 — Près d'un brûle-parfums est un vase de fleurs, à gauche une draperie bleue à crépines d'or. Sur la table où est placé le vase, des fleurs de diverses espèces sont étalées.

LE RICHE

18 — Corbeille de fleurs et mandoline placées sur table de marbre ; une draperie à crépine d'or est suspendue à droite du tableau.

LESSORE

19 — Paysage avec maisons et figures.

E. LESSORE

20 — Sainte Madeleine sommeillant au désert.

J. B. LE PRINCE

21 — La Nécromancienne.

Belle esquisse capitale.

A. X. LE PRINCE (Signé, 1822).

22 — Le Crucifiement.

Petit tableau des plus remarquables, avec un nombre considérable de figures remplies d'expression.

MIGNARD

23 — Portrait de M^me^ de Montespan, tenant un jeune mouton par le pied.

MULLER

24 — Tête de jeune femme.

Ébauche d'une belle couleur.

P. J. DE NOTER (Signé).

25 — Intérieur d'église.

Saint Pierre de Gand, pendant un prêche.

Z. NOTERMAN

26 — Chiens griffons.

J. B. OUDRY

27 — Sujet de chasse.

Chien lévrier flairant un lièvre mort accroché à un tronc d'arbre. Très-bonne peinture de ce beau maître, signé 1764.

OUDRY

28 — Chien blanc en arrêt devant un faisan doré.

F. PETIT

29 — Portrait de la reine Hortense pinçant de la harpe.

PLANSON

30 — Déjeuner.

PLANSON

31 — Oiseaux morts et raisins.

PRUDHON

32 — Portrait de jeune fille.

D'une grande finesse de ton.

RÉMOND

33 — Paysage.

D'une jolie couleur.

ROEHN père.

34 — La petite Promenade.

SARRAZIN

35 — Paysage avec figures.

SCHOMBERGHEN

36 — Paysage.

Lisière de bois où se trouvent des chevaux. Toile d'une jolie couleur.

SCHUTZ

37 — Ruines d'un temple antique. (Royaume de Naples.)

SUBLEYRAS

38 — L'Inoculation de la peste, sujet historique.

Superbe esquisse d'une grande harmonie de couleur.

TRIOSON (Girodet).

39 — Présentation de la Vierge au temple.

Bonne production de ce maître, rappelant beaucoup David.

VERWER

40 — Paysage.

D'un ton très-fin et d'une grande fraîcheur de coloris.

A. WATTEAU (Attribué à)

41 — La Sérénade.

Gracieuse composition.

ÉCOLES FLAMANDE, ALLEMANDE & HOLLANDAISE.

ABSHOVEN

42 — La Partie de cartes.

BACKUYSEN (Ludof).

43 — Marine avec plage sur laquelle sont échouées des barques.

P. BREUGHEL d'Enfer.

(Signé et daté).

44 — Intérieur. Fête très-joyeuse.

F. BREUGHEL de Velours.

45 — Paysage avec nombreux personnages et animaux.

P. BREUGHEL le Vieux.

45 — Fête bachique.

BOUT et BOUDEWINS

47 — Le retour de chasse. Paysage avec figures.

BOUT et BOUDEWINS

48 — Paysage orné de figures de danseurs et voyageurs.

BOURDON (Sébastien).

49 — Sainte Famille, sainte Anne et saint Jean.

DIEPENBECKE

50 — Enfance de Silène.

C. DECKER (Signé).

51 — Paysage avec maison au bord d'un canal.

C. DUSART

52 — La Bayadère Flamande.

GOYEN (Van).

53 — L'Escaut agité.

HELMONT (Van).

54 — Paysage.

Danse villageoise dans un joli paysage, avec nombreux personnages.

J. HOREMANS (Signé).

55 — Le Nouveau-né.

A. MOZART (Signé A. M.).

56 — Paysage.

Maître fort rare, qui a imité le genre de Breughel de Velours.

NIEKELE (J. Van) (Signé et daté).

57 — Intérieur d'un temple.

OSTADE (Isaac).

58 — La Lessiveuse.

PORBUS (François).

59 — Portrait de Marguerite de France, reine de Navarre.

Collection d'Espinoy.

POL (Van).

60 — Corbeille de fleurs placée sur une table de marbre.

Morceau capital, où se trouvent réunies les plus belles fleurs qui font l'ornement de nos parterres.

POELEMBURG.

61 — Enfance de Bacchus.

RIKKAERT (David).

62 — La Femme jalouse.

Sujet fréquemment reproduit dans l'école de Teniers, avec des variantes.

RUBENS

1400

63 — Enfance de Diane et d'Apollon.

La jeune déesse est assise près d'un piédestal; sa lance, son arc et son carquois sont auprès d'elle. Debout, à gauche, est Apollon jouant de la lyre. Dans le fond, un berger garde des troupeaux. Ce tableau, d'une très-belle exécution, rappelle aussi Van Dyck dans de certaines parties.

RUYSDAEL

300

64 — Navires battus par la tempête.

ROTTENHAMER

65 — Saint Jean prêchant.

Nombreux personnages. Composition très-capitale.

SCHALKEN (Godefroid).

120

66 — Portrait d'un peintre dans son atelier.

D'une très-précieuse exécution.

TOL (D. Van).

67 — La Ménagère.

VANDERWAL

68 — Portrait de Napoléon Ier, en grand costume impérial, d'après Vanderwal. Gravé par Cezenave.

VENNE (A. Van der) (Signé).

69 — Bataille de mendians.

WOUVERMANS (Jean).

70 — Paysage avec figures et animaux. Effet de soir.

ÉCOLE GOTHIQUE ALLEMANDE.

INCONNU

71 — Tryptique.

INCONNU

72 — Christ en croix.

ÉCOLES ITALIENNE ET ESPAGNOLE.

CANALETTI (Attribué à).

150

73 — Vue prise à Venise.

DOLCI (Agnès).

74 — Vierge de douleur.

Tête remplie d'expression, dans son cadre ancien et sculpté de Vénise.

GUARDI (Signé).

75 — Un faubourg de Venise.

JUAN DE JOANNES.

76 — Vierge aux anges.

D'une couleur suave, dans son cadre ancien et sculpté de Vénise.

LÉONARD DE VINCI (École de).

55

77 — Saint Jean.

SALVATOR ROSA

450

78 — Paysage.

Site sauvage avec rochers et torreut, près desquels sont des arbres brisés. Au premier plan, rivière avec pêcheur et autres figures. Très-bon tablean du maître.

ROMEXO (Signé).

79 — Fleurs dans un vase.

D'une exécution très-soignée.

ZURBARAN

80 — Sainte Thérèse en prières.

La sainte, dont le front est couronné d'épines, est pieusement agenouillée devant l'image du Christ, qu'elle implore avec ferveur.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs.
Rue de Rivoli, 144. 889

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.